

高雄醫學大學

第三期公民素養陶塑計畫主軸二—宿舍生活學習圈

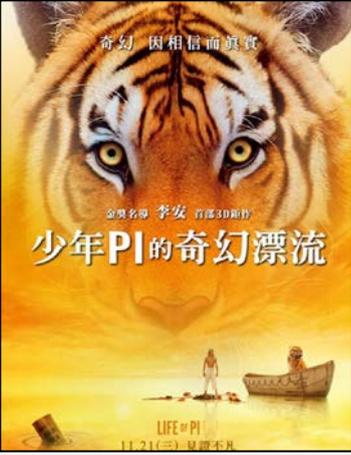
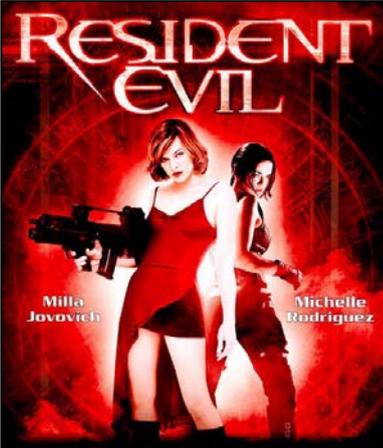
# 宿舍電影院

《本事》  
2014



# 宿舍電影院

高雄醫學大學第三期公民素養陶塑計畫主軸二—生活學習圈

少年 PI 的奇幻漂流	暗戀桃花源	絕地再生
103-03-14 (五)	103-03-21 (五)	103-03-28(五)
		
<p>由李安所執導的《少年 PI 的奇幻漂流》，獲得奧斯卡 11 項提名，4 項獲獎，李安為原作者楊馬泰爾這個充滿勇氣、毅力、鼓舞力量與希望的故事，創造了一個獨一無二的世界。這部電影帶我們經歷一名少年的精彩冒險，時而刺激又充滿靈性、時而痛苦又令人歡欣、時而幽默並發人深省。</p> <p>聰明的人類男孩，和虎視眈眈的美洲虎，兩者形成對峙，暗中較勁，時而相互示威恫嚇，時而難掩內心恐懼，展開一段漂流海上的漫長折磨…</p>	<p>兩個劇團不小心訂到同一個劇場做彩排，一團演的是一齣時裝悲劇叫《暗戀》，而另一齣是古裝喜劇叫《桃花源》。</p> <p>兩個劇團都急著排戲，互相搶舞台，觀眾一下看《暗戀》片段，一下看《桃花源》片段，兩齣戲永遠兜不齊。直到後來，他們終於決定共用舞台，一團一邊，各自把自己的戲排完。兩齣戲因而開始微妙交集在一起。</p>	<p>複製人林肯發現所謂的聖島竟是個將複製人的器官移植到需要的人體上的手術場。他和朋友最後逃離烏托邦社會尋找答案，對答案的的追尋也為他引來殺機。</p> <p>未來複製人的技術將有相當大的突破，因此這部電影透過主角主觀的論點來看待許多爭論性的議題，包括：胚胎幹細胞的移植、墮胎、複製人、生活的權利以及存在的權利。藉由主角的觀點去漸漸了解到複製人在未來是否有存在的必要，也可了解到反複製人團體和培育複製人科學家們兩者之間的論點及優缺點。</p>
2002 惡靈古堡	白色巨塔	逆光飛翔
103-04-04 (五)	103-04-11 (五)	103-04-18 (五)
		
<p>主角欲將企業研發生化病毒的惡行公諸於世。然而被不肖份子搶先一步偷出病毒獲取暴利，進而造成空前浩劫。雖然這些致命病毒害死了許多人，但是他們卻一個個開始復活並且變成了打不死的惡魔。</p> <p>本片透過炫目的科技與聲光效果，傳達目前許多企業最為重視的「忠誠」、「道德」與「利益」間捨取問題，在現今科技高度開發而卻利益主導的大環境裡，人與人間在利益跟前能死守「義氣」者是愈來愈不可能，而利益當頭又讓人與人間的信義愈來愈薄弱，不堪一擊。</p>	<p>《白色巨塔》多次改編成電視、電影，作者並非只是寫一部單純批判的小說，而是有深度、進而讓人不斷思考自己的人生。</p> <p>本片藉由兩位主角一相互熟識但個性差異極大的兩個醫生，在大學附設醫院中所受境遇的對照，以及醫療疏失訴訟的曲折過程，揭露醫療體制的扭曲與腐敗、醫學界高層傾力於權勢爭奪下的黑幕，以及尋求醫療疏失賠償的艱辛。由於內容對於醫病關係的矛盾與衝突有強烈的描述，因而造成了很大的話題性。</p>	<p>《逆光飛翔》中的黃裕翔是台灣第一位擁有學士學位的全盲鋼琴家。他曾說：「聲音讓我感覺到世界的顏色。」雖然上帝在他的眼前遮住了簾忘了掀開，但他在音樂上的天賦與成就卻是明眼人難以達成的境界。</p> <p>本片由兩條主線組成，一條是黃裕翔從家鄉北上台北唸書，雖然熱愛彈奏鋼琴，卻不願參加任何比賽；另一條是在飲料店打工的小潔，因為無法上大學，不得不放棄她最熱愛的舞蹈。在後半段，兩個人彼此擦出了火花。</p>

## 眼淚

103-04-25 (五)



本片入選 2009 韓國釜山影展、加拿大溫哥華影展，台灣導演鄭文堂的最新作品。

便衣刑警接手偵辦一件吸毒過量致死的案子，上級主管和同僚虛應故事，希望儘速結案，老郭卻堅持要查個清楚。

他的固執，讓他不斷成為家人與同事眼中的麻煩，人際關係也變得若即若離。

就在失去一切依附的同時，一樁他隱藏多年的「罪行」，因為檳榔西施小雯的介入而浮出。真相能否寬恕一切？向來以正義自居的老郭，這回能說清楚，講明白嗎？

## 衝擊效應

103-05-02 (五)



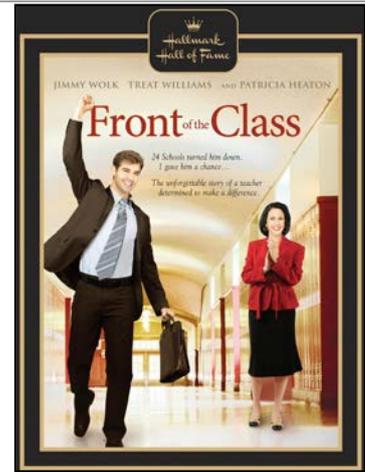
除了成見之外，引發歧視常見的原因還有語言的隔閡，擴大大一點來講，語言隔閡屬於「不能理解對方」的一種狀況，另外，「差異」更是人們衝突的主要原因之一。最明顯的是膚色差異，劇中的不同膚色的人幾乎都是彼此仇視、歧視的。

語言差異也是很大的問題，信仰、種族、國籍、膚色、語言等，各種差異都是人們會拿來區分敵我的選項。

唯有讓自己不要有先入為主的成見，試著去理解對方的處境，以及尊重彼此間的差異，方可化解人們之間的衝突與歧視。

## 叫我第一名

103-05-09 (五)



布萊德是第一個當選全美最佳教師的身心障礙妥瑞氏症者，他從不認為自己是殘障人士，並視妥瑞氏症為他一輩子如影隨形的朋友。布萊德曾說：「是妥瑞氏症教我成為我夢寐以求的好老師。」每個人活在這世界上，都有存在的價值，即使是身心障礙者，都有值得大家學習的地方。他們比一般人過得還要辛苦，除了要克服身體不舒服之外，還要面對異樣的眼光，這是我們是很難體會的。

## 推手

103-05-16 (五)



李安導演在這部電影對中國人的生活刻畫非常細緻，站在全球化直接渲染的背景之下，對於傳統及現代生活間的矛盾，最終演繹成這樣一個問題：我們應該如何去愛？

李安的情感天平傾向於老人們，他從長輩的視角去看待世界的變化。在李安所選擇的老人們的角色那裏，種種問題最終都得到了理解、寬容和體諒，從而最終形成了一種“有距離的天倫”格局。這背後意味著多為自己活，那就會對別人少一些要求，這也許才是著想。

## 黑色豪門企業

103-05-23 (五)



一個哈佛大學法律系的高材生，畢業後接受紐約一家律師事務所高薪禮聘，並獲得公司優厚的待遇。但不久，他漸漸發現事有蹊蹺，起先是該事務所四位律師莫名死亡，而且隱藏著與黑手黨有關的駭人陰謀。看似光鮮亮麗的生活，卻可能賠上他的小命！幾經掙扎之後，決定在妻子與秘書暗中協助蒐證下，毅然用冷靜與智慧的方式向黑色豪門企業宣戰，揭發並離開公司…

## 點燃生命之海

103-05-30 (五)



拿下奧斯卡最佳外語片(2004年)的「點燃生命之海」，描述男主角 Ramon，時因意外摔斷了頸椎，造成頸部以下全部癱瘓，四肢無法動彈，但意識卻清晰明朗。

他在床上躺了 28 個年頭，認定自己的人生毫無意義，希望可以安樂死，維持他最後的尊嚴。跟法院爭取安樂死的舉動，引起大眾的關切，有人認同，認為人有選擇死亡的自由權；有人反對，認為人應該要珍惜生命，不管代價如何。

誘 惑	傲慢與偏見	
103-06-06 (五)	103-06-13 (五)	
		
<p>本片元素精采豐富，利用各種的光影場景聲音調度增加了影片氣氛堆積，透過本片原來懷疑這個字眼可以包括這麼多的人性黑暗面，有時候光用看的不一定正確，信仰也不一定永遠屹立不搖，也許你眼中所謂的事實其實是對自己一種懷疑了。</p> <p>一名天主教學校的修女守舊校長，對神父平時就很感冒，修女無意撞見神父一些奇怪行徑，懷疑與黑人學生有染，於是告訴校長，而因為這場懷疑校長與神父之間的疙瘩越演越烈，一場戰爭即將爆發…</p>	<p>導演提煉的重點就是呼應當代對「溝通」的渴望。當前手機網路等溝通工具便利，但話說得多不一定說得漂亮，不善言詞反而被寄寓可信與正直的價值。傲慢與偏見一體兩面，現代可解讀成EQ與溝通技巧，淡化是階級與貧富差距所造就的缺點。珍奧斯汀算是掌握精髓，筆下人物說話不是過多就是過少，但儘管失言卻不粗鄙，笨拙的溝通技巧和裝模作樣反而顯得良善，也讓嫁個有錢人的故事，不那麼市儈或勢利。電影不僅達西先生木訥，賓利竟一改變得憨直，影片更加幽默且加快節奏，是此回影片成功的重要因素。</p>	