

檔 號：

保存年限：

## 桃園市政府文化局 函

地址：330206桃園市桃園區縣府路21號

承辦人：專案助理 胡芝瑀

電話：03-3170511

電子信箱：80022055@mail.tycg.gov.tw

受文者：高雄醫學大學

發文日期：中華民國114年4月16日

發文字號：桃市文藝字第1140006976號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：簡章青春列車過站不停表演訓練場招生簡章、貼文主視覺v1 (114041600056\_376736401E\_1140006976\_ATTACH1.pdf, 114041600056\_376736401E\_1140006976\_ATTACH2.jpg)

主旨：檢送本局「2025桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」—《青春列車，過站不停(?)》宣傳海報以及報名簡章資訊，敬請貴校協助公告周知，並鼓勵學生踴躍報名參加，請查照。

說明：

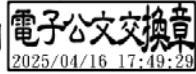
- 一、為鼓勵青少年認識劇場及表演藝術，本局於今(114)年度辦理旨揭計畫，打造結合課程包含文本閱讀、表演訓練等主題的專屬課程，邀集青少年面對多變的世界時，培養思辨、突破、且勇於表達自我的能力，提供青少年接觸劇場及認識藝文的多元機會，深度培育在地藝文種籽。
- 二、旨揭活動為免費參與，僅需繳納保證金1500元(清寒證明者免)，且於114年5月7日(星期三)至6月4日(星期三)線上報名。
- 三、更多詳情請參閱報名簡章資訊，或上「桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」臉書粉絲專頁(<https://www.facebook.com/TAFMCYouthTheatreProject>)查詢。本案倘有任何調整及變動，將即時公告於官方臉書專頁及官網(<https://www>。

收文文號：1140004530

afmc.gov.tw/)。

正本：各高級中學、大專院校

副本：十貳劇場劇團



本案依分層負責規定授權科(組)長、主任決行

裝

訂

線

## 2025桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫

### 《青春列車，過站不停（？）》表演訓練場

#### 報名簡章

指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會

主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

執行單位：十貳劇場劇團

## 一起用表演藝術，回望那些過站生命的故事

### 一、計畫起源與目的

桃園市政府藝文設施管理中心 和 十貳劇場劇團 共同合作【2025年桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫】，由十貳劇場劇團與總導師 范頤，聯手打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的課程與平臺。透過今年以戲劇作為內在思辨主題的「《青春列車，過站不停（？）》表演訓練場」，陪伴學員透過本計畫所規劃的思辨、表演及文本創作課程，用戲劇回望青春人生旅程，搭乘新視野的列車向自我內心去探索，重新感受與思考自己與社會的關係；更透過「夜宿鐵玫瑰」活動，拉近青少年與展演中心場館之距離，亦培育青少年對劇場專業能力與對表演藝術之興趣。

### 二、招生對象

就讀高一至大四在學或自學青年，可全時段參與、學籍或戶籍於桃園本地者「優先」。

共錄取 20 名學員，及 2 位備取學員。

歡迎對「藝術創作」、「劇場專業」、「自我探索」、「心理韌性」有興趣的青少年報名參加。

### 三、計畫內容

- 表演基礎養成：透過專屬於青少年之戲劇表演課程，了解劇場表演技巧、肢體聲音運用。
- 自我探索體驗：透過專業戲劇講師所規畫「以戲劇做為自我對話與思辨」，多元了解內在情緒管理與釋放、外在人際關係平衡的議題思辨與整合方法。
- 文本創作工作坊：透過專業編劇講師引導青少年，認識戲劇文本編創概念、劇本創作基礎等，學習舞台劇劇本如何從無到有，再到搬演的過程。
- 實戰演出訓練：引導學員透過前三項訓練，發展新創文本，經歷排練、彩排等實務課程，最終站上桃園展演中心，公開售票演出。

### 四、執行方式

#### (一) 培訓課程

日期：2025/07/14 (一) - 2025/08/02 (六) 課程共十八天，約100小時（含劇場週）

Week1：聲音肢體開發表演訓練、個人與社會思辨工作坊。

Week2：表演訓練、演出排練指導。

Week3：排練彩排＋成果演出。 【詳細課程規劃請參見附件一】

#### (二) 成果演出

日期：2025/08/02(六) 14:30

公開售票呈現演出，並頒予結業證書。

### 五、活動費用：

活動全程免費，惟須繳交新臺幣1,500元保證金（清寒生憑證全免）。

- 清寒學員得免繳交保證金，需於報名表單內，上傳相關證明文件。
- 接獲入選通知且於 2025 年 6 月 19 日 18:00 前完成保證金繳納者，即代表正式錄取本活動，為保障課程權益，繳款後如放棄參與，恕不退還保證金。
- 保證金收據為退還時重要依據，將於課程第一日開立紙本收據，請妥善保留。
- 課程參與率達 9 成，保證金將於課程結束後全額退還並頒發結業證書。
- 課程參與率未達 9 成，不予退保證金。
- 如因病就醫或其他重大因素情況缺席，提出相關證明，本單位將退予全額保證金。
- 單堂課程遲到 30 分鐘以上則視為缺席一日。

## 六、報名方式：

### STEP1

填寫 線上報名表單 & 繳交 自我介紹影片(2分鐘內)  
2025年05月07日 (三) 12:00 至 2025年06月04日 (三) 18:00止

---

報名連結：<https://forms.gle/Dpmqa5SvJ8Zqdmz96>

採線上報名，資料書審原則以 (1)能全時段參與者 (2)對參與此課程有明確想法 (3)對「藝術創作」、「劇場專業」、「自我探索」、「心理韌性」有興趣者為優先。

### STEP2

2025年06月10日 (二)  
公告 入選名單，並繳交保證金 \$1,500 元

---

入選名單將公布於桃園展演中心官網、「桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」粉絲頁及 Email 專函通知。公告面試結果後，請於 6月19日 (四) 18:00前完成保證金匯款，始完成錄取名額保留，逾時視同放棄資格。(清寒學員免繳，需於線上報名時提供證明文件)

### STEP3

2025年06月20日 (五)  
公布 正式錄取名單

---

正式錄取名單將公布於桃園展演中心官網、「桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」粉絲頁及 Email 專函通知。

- \* 錄取學員有義務全程參與工作坊，並配合主辦單位之課程管理規範與安排。
- \* 劇團保有課程安排變更和時間地點調整異動之權利，如有調整以臉書粉絲專頁公告為準。
- \* 如有疑問，請洽 十貳劇場劇團 0925-537-337 張團長 / [12teatre@gmail.com](mailto:12teatre@gmail.com)

## 七、劇團與師資介紹：



我們尊重且聆聽各種不同的觀點和聲音，  
嘗試將每個人的觀點化為創作能量以戲劇形式呈現。  
我們深信：「表演藝術應是溝通的媒介，戲劇無法救世界，但觀眾可以」。

### 團隊作品年表

|         |                       |             |                   |
|---------|-----------------------|-------------|-------------------|
| 2017/4  | 第一號作品                 | 《十二怒漢》      | 首演                |
| 2017/8  | 第一號作品                 | 《十二怒漢》      | 公益加演              |
| 2017/10 | 第一號作品                 | 《十二怒漢》      | 關渡藝術節             |
| 2018/8  | 第二號作品                 | 《我是耶穌，你敢信？》 | 臺北藝穗節，首演          |
| 2019/5  | 第三號作品                 | 《軍人讀訓第一條》   | 臺灣文博會，首演          |
| 2019/10 | 第四號作品                 | 《12》        | 水源劇場，首演           |
| 2019/11 | 第五號作品                 | 《海島浪人》      | 桃園綠洲計畫，首演         |
| 2019/12 | 第六號作品                 | 《即刻救援—倒數計時》 | 沉浸式劇場導覽，桃園展演中心，首演 |
| 2020/7  | 第七號作品                 | 《即刻救援—捲土重來》 | 沉浸式劇場導覽，桃園展演中心，首演 |
| 2021/5  | 第八號作品                 | 《宵夜消夜：城市之歌》 | 沉浸式戲劇餐飲，首演        |
| 2024/7  | 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫《破殼表演訓練場》 |             |                   |

## 課程總導師 與 演出導演：范頤



畢業於國立臺北藝術大學戲劇系表演組，畢業後以表演者及導演身份在劇場自由接案與國內數個劇團合作，明日和合製作所、盜火劇團、進港浪製作等。

曾以演員身份參與過2017愛丁堡藝穗節、2017北京兩岸小劇場戲劇節、2018第八屆陝西西安戲劇節。

2020開設 Fan1 workshop 表演藝術相關課程。

2024年成立一方創意匯所 Fan1CreativeStudio。

帶著一份願景，成立了一方創意匯所，旨在成為每個人創造力的啟航地。從「Creative 有創造力的」開始，這裡的目標不僅僅是提供表演課程，而是跨越領域，邀請多元專業的創作者設計各式課程，無論是藝術、表演、肢體訓練，都能找到屬於你的靈感來源。

### 導演作品

- 2024 盜火劇團24小時編導計畫
- 2023 盜火劇團24小時編導計畫
- 2022 藝想台灣劇團《恐龍重生》定目劇
- 2022 盜火劇團《狗洞》
- 2021 竹風戲劇學堂讀劇演出《練習生》
- 2021 大稻埕 solo 比賽，陳好蕓《薛丁格的，喵？》
- 2021 盜火劇團 X 樹林藝文中心紀錄式劇場《給未來的家書》
- 2020 本丸製作藝術綠洲創作計畫《泰迪熊守護神》
- 2019 盜火劇團《轉校生2-最後的延長賽》
- 2018 盜火劇團 X 平田織左《轉校生》，等

### 演員作品

- 2022 《狗活》 | 盜火劇團
- 2021 《狗洞》 | 盜火劇團
- 2021 台灣文博會 參拜大殿 演員 | 軟硬倍事
- 2020 華文劇本 Lab 編劇實驗計畫《狗洞》 | 盜火劇團
- 2020 《理想國2.0-十四隻腳找一個家》 | 台北市立交響樂
- 2019 桃園鐵玫瑰藝術節《海島浪人》 | 十貳劇場
- 2019 十貳劇場年度製作《12》 | 十貳劇場，等

### 陪伴導師 張凱福

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修劇場導演。十貳劇場劇團團長，專業範疇橫跨製作人、導演、演員。近期製作人作品有：《破殼表演訓練場》、《To Be, or Not To Be》、《即刻救援—捲土重來》、《即刻救援—倒數計時》。近期導演作品：《宵夜消夜：城市之歌》、《十二》、《我是耶穌你敢信？》、《夏味食堂》、《十二怒漢》等。

### 成果演出文本統籌 胡錦筵

曾獲臺南文學獎首獎、彰化磺溪文學獎優選以及教育部文藝創作獎以及台新藝術獎，近期以原創電影劇本《屋下無人》入圍第44屆優良電影劇本獎。近期編劇代表作品有：舞台劇《消失台北》、《新！王冠度假村》、《夏天好美麗》；電影《我為許願先吹蠟燭》、《鹽巴》、《女神》、《我的初戀是頭鹿》；影集《人生清理員》、《太太太厲害》、《X, 又是星期一》、《婚姻事故》等。

### 肢體開發工作坊 葉恩

國立臺北藝術大學電影系表演組畢業。畢業後從事劇場、影像演出。擅長實驗性高、肢體劇場、情緒張力強、或集體創作發展之戲劇作品。近期劇場演出作品有：《海洋迴旋鯤之旅》、《超時空大冒險—浮洲歷險記》、《山海巨人》、《純肉與美麗(印度版)》、《車內河谷》、《克爾柏洛斯與父親》、《熟成的時間》。

### 戲劇中物件運用工作坊 李本善

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，擅長行為藝術與物件劇場創作。近期劇場演出作品有：《限定認同》、《慢分的末班車》、《陰間條例：冥戰篇》、《微醺大飯店1980》、《微醺列車》、《台北靡靡》等。

### 客座講師 林惟駿

表演浴場創辦人，身兼劇場導演、廣告創意，同時也以動作矯正教練的身份活動。國立臺北藝術大學戲劇系導演組畢業。曾任職電影相關行銷工作，參與眾多膾炙人口的電影行銷活動。也在商業廣告市場服務多年，與 KIA、MITSUBISHI、INFINITI、格蘭利威、海尼根、必勝客、三花棉業、統一麥香、元本山、美顏相機等品牌合作。表演浴場成立後專注投入推動演藝人員，策略式成長相關課程。

### 客座講師 羅敏霜

英國倫敦大學皇家中央戲劇與語言學院-戲劇與動作治療碩士畢業，英國「The Health and Care Professional Council」藝術治療類註冊戲劇治療師。專業現職戲劇治療師於東泰高中、緊急短期安置機構、桃園市助人專業促進協會、樂山教養院、三玉啟能中心，等相關機構。

# 《青春列車，過站不停（？）》表演訓練場 課程內容

(劇團保有調整課程內容與時間之權利)

| WEEK 1               |             |              |                       |           |    |
|----------------------|-------------|--------------|-----------------------|-----------|----|
| 7/14(一)-7/19(六)：28小時 |             |              |                       |           |    |
| 日期                   | 時間          | 課程名稱         | 內容標題                  | 講師        | 時數 |
| 7/14<br>(一)          | 10:00-12:00 | 開營儀式         | 青春列車，過站不停（？）          | 范頤<br>張凱福 | 28 |
|                      | 13:30-16:30 | 表演工作坊（一）     | 核心互動：<br>從語言默契到舞台能量   | 范頤        |    |
| 7/15<br>(二)          | 10:00-12:00 | 內在探索講座       | 《我們與價值的距離》            | 羅敏霜       |    |
|                      | 13:30-16:30 | 肢體開發工作坊（一）   | 肢體的軌跡：從感知到創造          | 葉恩        |    |
| 7/16<br>(三)          | 10:00-12:00 | 表演工作坊（二）     | 聲音能量：<br>演員聲音暖身與發聲練習  | 范頤        |    |
|                      | 13:30-16:30 | 戲劇中物件運用工作（一） | 概念載體：<br>物件在觀念劇場中的新視野 | 李本善       |    |
| 7/17<br>(四)          | 10:00-12:00 | 文本創作工作坊（一）   | 記憶書寫與戲劇轉化：<br>個人經驗的發掘 | 范頤<br>胡錦筵 |    |
|                      | 13:30-16:30 | 文本創作工作坊（二）   | 戲劇衝突與角色塑造             |           |    |
| 7/18<br>(五)          | 10:00-12:00 | 文本創作工作坊（三）   | 從片段到完整劇本              |           |    |
|                      | 13:30-16:30 | 文本創作工作坊（四）   | 與主創者協作                |           |    |
| 7/19<br>(六)          | 10:00-13:00 | 形象照拍攝        |                       |           |    |
|                      | 13:30-16:30 | 演員工作講座       | 《在成為演員之前……》           | 張凱福       |    |

# WEEK 2

7/21(一)-7/27(六)：30小時

| 日期          | 時間          | 課程名稱          | 內容標題                 | 講師  | 時數 |
|-------------|-------------|---------------|----------------------|-----|----|
| 7/21<br>(一) | 10:00-12:00 | 劇本與演員排練工作坊（一） | 一起做一齣戲               | 范頤  | 30 |
|             | 13:30-16:30 | 表演工作坊（三）      | 情緒能量：<br>演員情感精準與動能訓練 | 范頤  |    |
| 7/22<br>(二) | 10:00-12:00 | 戲劇中物件運用工作坊（二） | 物件解碼：<br>劇場物件轉化與創意探索 | 李本善 |    |
|             | 13:30-16:30 | 表演工作坊（四）      | 開放性劇本角色建立訓練          | 范頤  |    |
| 7/23<br>(三) | 10:00-12:00 | 肢體開發工作坊（二）    | 身體的故事：<br>從質感到角色形塑   | 葉恩  |    |
|             | 13:30-16:30 | 表演工作坊（五）      | 排練實戰                 | 范頤  |    |
| 7/24<br>(四) | 10:00-12:00 | 劇本與演員排練工作坊（二） | 角色定位與解析              |     |    |
|             | 13:30-16:30 | 劇本與演員排練工作坊（三） | 成果演出分段排練             |     |    |
| 7/25<br>(五) | 10:00-12:00 | 劇本與演員排練工作坊（四） |                      |     |    |
|             | 13:30-16:30 | 劇本與演員排練工作坊（五） |                      |     |    |
| 7/26<br>(六) | 10:00-12:00 | 劇本與演員排練工作坊（六） |                      |     |    |
|             | 13:30-16:30 | 劇本與演員排練工作坊（七） |                      |     |    |

# WEEK 3 劇場週

7/28(一)-8/2(六)：約55小時

\*\* 劇場週工作時間視排練進度會進行微調,請務必留意：可能使用晚間時段 \*\*

| 日期          | 時間          | 課程名稱                | 內容標題          | 講師        |
|-------------|-------------|---------------------|---------------|-----------|
| 7/28<br>(一) | 10:00-12:00 | 演員經營講座              | 《自我行銷與人際關係經營》 | 林惟駿       |
|             | 13:00-17:00 | 成果演出整體排練            |               | 范頤<br>張凱福 |
|             | 18:00-20:30 | 成果演出整體排練(保留時段)      |               |           |
| 7/29<br>(二) | 10:00-12:00 | 成果演出整體排練            |               |           |
|             | 13:00-17:00 | 成果演出整體排練            |               |           |
|             | 18:00-20:30 | 成果演出整體排練(保留時段)      |               |           |
| 7/30<br>(三) | 10:00-12:00 | 成果演出整體排練            |               |           |
|             | 13:00-17:00 | 舞台 SPACING          |               |           |
|             | 18:00-20:30 | 成果演出整體排練(保留時段)      |               |           |
| 7/31<br>(四) | 10:00-12:00 | 成果演出整體排練(保留時段)      |               |           |
|             | 13:00-17:00 | 成果演出整體排練            |               |           |
|             | 18:00-20:30 | 技術彩排 I              |               |           |
| 8/1<br>(五)  | 13:00-17:00 | 技術彩排 II + 總彩排       |               |           |
|             | 17:00-17:30 | 【夜宿鐵玫瑰】入住準備         |               |           |
|             | 17:30-18:00 | 用餐                  |               |           |
|             | 18:00-19:00 | 【夜宿鐵玫瑰】：「聲 / 光」劇場導覽 |               |           |

|            |             |                     |               |     |
|------------|-------------|---------------------|---------------|-----|
|            | 19:00-20:30 | 【夜宿鐵玫瑰】：學長姐出動啦！！    |               |     |
|            | 20:30-21:00 | 夜聊夜聊                | 冥想與自己進行一場深層對話 | 范頤  |
|            | 21:00-00:00 | 消夜與盥洗               | 消夜與盥洗         | 張凱福 |
|            | 00:00       | 【夜宿鐵玫瑰】：熄燈休息        |               |     |
| 8/2<br>(六) | 8:00-14:30  | 【成果演出】：演前準備         |               |     |
|            | 14:30-15:30 | 【成果演出】：正式演出         |               |     |
|            | 15:30-16:00 | 【成果演出】：結業授證         |               |     |
|            | 16:00-18:00 | 【結業分享會】：After Party |               |     |

## 《青春列車，過站不停（？）》表演訓練場 活動參與同意書

您好：為了保障活動參與權益，請務必詳細閱讀本同意書之各項內容。

1. 主辦單位桃園市政府藝文設施管理中心（以下稱主辦單位）委託十貳劇場劇團（以下稱執行單位）辦理「2025 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」，因活動相關業務之需求，取得您（或法定代理人）提供的個人資料，在個人資料保護法及相關法令之規定下，本單位將依法處理及利用個人資料：
  - 您（或法定代理人）於報名時所提供的個人資料，包含姓名、聯絡方式及其他得以直接或間接識別您（或法定代理人）個人之資料皆受本單位保全維護，並僅限於公務使用。
  - 您（或法定代理人）所提供之個人資料，若經檢舉或經本單位發現不足以確認本人的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本單位有權終止當事人參與本活動之相關權利。
2. 為保障大眾參與課程之權益，報名即代表您將恪遵本計畫之一切安排，全程配合課程時間表，堅守不缺席、不遲到及不早退之原則，並承諾全力以赴完成課程。
3. 為符合我國個人資料保護法、著作權法與民法肖像權等相關規定，使用學生作品、照片、課堂攝錄均須取得學生或其家長授權（因學生未成年故須取得法定代理人同意）。您（及法定代理人）同意無償且永久將個人參加「2025 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」活動過程中（包括但不限於影像、影音、照片、文字著作與成果演出中之表演著作、文字著作權）完整讓與主辦單位與執行單位；以及授權個人之肖像權予主辦單位與執行單位，使用在「2025 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」相關成果紀錄、報導及宣傳使用，包含文宣編印、主/承辦單位官方網站訊息發佈，或未來再製成果演出等；以及您（及法定代理人）同意未來就上述之讓與、授權內容不行使著作人格權。
4. 您（及法定代理人）完全了解參與本活動的相關流程，包含同意夜宿展演中心。本次計畫期間所有授課及活動地點，學生須自行前往。法定代理人並能叮囑學生遵守活動相關注意事項與自身安全。若於活動中發生任何傷亡意外，將按本活動投保之契約處理（所有細節依投保公司保險契約為準）。

5. 如需請假請依以下規定辦理，請假定義如下：

- 一、病假：一日之內（含）須附當日掛號繳費單，一日以上之病假須附就醫診斷證明書。
- 二、特殊事故假：學員因交通或不可抗拒之事由未能上課者，應向相關人員報備並需經核准。

6. 於 2025 年 6 月 19 日 18:00 前繳納保證金新台幣 1,500 元整，並同意遵守保證金規範，如下：

- 清寒學員得免繳交保證金，需於報名表單內，上傳相關證明文件。
- 接獲入選通知且於 2025 年 6 月 19 日 18:00 前完成保證金繳納者，即代表正式錄取本活動，為保障課程權益，繳款後如放棄參與，恕不退還保證金。
- 保證金收據為退還時重要依據，將於課程第一日開立紙本收據，請妥善保留。
- 課程參與率達 9 成，保證金將於課程結束後全額退還，並頒發結業證書。
- 課程參與率未達 9 成，不予退保證金。
- 如因病就醫情況缺席而未達課程參與率 9 成，提出相關證明，本單位將退予全額保證金。
- 單堂課程遲到 30 分鐘以上則視為缺席一日。

7. 簽署即視為您已詳閱並了解本同意書的內容，且（未成年者）法定代理人同意貴子弟參加本單位辦理之「2025 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」並遵守所有事項。

## 同意人

學生姓名：

身分證字號：

連絡電話：

報名學員為成年者下欄位可略

家長（或法定代理人）姓名：

與學生關係：

連絡電話：

※說明

1. 以上所填之個人資料，係供2025桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫執行單位聯絡與證明使用。
2. 本同意書每一位錄取學員或家長(學員為未成年者)均須填寫。

請自行雙面影印本空白同意書填寫，並於課程第一天報到時繳交。

桃園鐵玫瑰  
青少年劇場計畫

2025

# 青春列車 過站不停(?)

表演訓練場

桃園展演中心

07  
/ 14  
↓  
08  
/ 02



六